

Bibliographie sélective

ANDERSEN H. C., DREWSEN Adolf et ALDERSON Brian (eds.), *Christine's picture book*, 1st American ed., New York, Holt, Rinehart, and Winston, 1985, 270 p.

BAL (ed.), *L'image déjà là : usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Marseille, Images en manoeuvres (coll. « Les carnets du Bal »), 2011, 232 p.

CASTAGNOLI Anna, *Le figure dei libri « Blog Archive » "Christine's Picture Book" di Hans christian Andersen e A.L. Drewsen*, -> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.

CERTEAU Michel de Giard, Luce, *L'invention du quotidien*. 1, 1, [Paris], Gallimard, 1990.

CHAMPFLEURY, *Histoire de l'imagerie populaire*, Paris : [Strasbourg], E. Dentu, 1886.

CHARPY Manuel, *Le théâtre des objets. Espaces privés, culture matérielle et identité bourgeoise. Paris, 1830-1914*, Thèse d'histoire, Université François-Rabelais, Tours, 2010.

CHARTIER Roger, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (coll. « Collection Folio histoire »), 2015, 406 p.

CHARTIER Roger, *Les usages de l'imprimé XV^e-XIX^e siècle*, [Paris], Fayard, 1987.

GRAND-CARTERET John, *Vieux papiers, vieilles images, cartons d'un collectionneur*, Paris, A. Le Vasseur, 1896.

HAMON Philippe, *Imageries: littérature et image au XIX^e siècle*, Éd. revue et Augm., Paris, Corti (coll. « Les essais »), 2007, 448 p.

LEPAPE Séverine et RUDY Kathryn M., *Les origines de l'estampe en Europe du Nord: 1400-1470*, Paris, Le Passage : Louvre éditions, 2013, 186 p.

LOSERT Kerstin, THERSTAPPEN Aude, BIBLIOTHEQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG et WÜRTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK (eds.), *Alter ego: amitiés et réseaux du XVI^e au XXI^e siècle*, Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 2016, 213 p.

MAINARDI Patricia, *Another world: nineteenth-century illustrated print culture*, New Haven, Yale University Press, 2017, 296 p.

METKEN Sigrid, *Geschnittenes Papier: eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute*, München, Callwey, 1978, 335 p.

MUSEE ALSACIEN, GALERIE HEITZ (STRASBOURG, FRANCE), et MUSEES DE STRASBOURG, *Des mondes de papier: l'imagerie populaire de Wissembourg: Musées de la Ville de Strasbourg, 16. oct. 2010-31. jan. 2011*, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2010, 301 p.

MUSEE DU LOUVRE, *Musées de papier: l'Antiquité en livres, 1600-1800*, Paris, Louvre éditions : Gourcuff Gradenigo, 2010, 167 p.

PARSHALL Peter W., SCHOCH Rainer, AREFORD David S., NATIONAL GALLERY OF ART et GERMANISCHES NATIONALMUSEUM (eds.), *Origins of European printmaking: fifteenth-century woodcuts and their public; [National Gallery of Art, Washington, September 4 - November 27, 2005; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, December 13, 2005 - March 19, 2006]*, New Haven, Conn., Yale Univ. Press, 2005, 371 p.

PIESKE Christa et VANJA Konrad, *Das ABC des Luxuspapiers: Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860 - 1930 ; [anlässlich der Ausstellung « Das ABC des Luxuspapiers, Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860 - 1930 » im Museum für Deutsche Volkskunde, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 24.7.1983 - 7.2.1984]*, Berlin, Reimer (coll. « Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde »), 1984, 379 p.

RICKARDS Maurice, TWYMAN Michael, DE BEAUMONT Sally et TANNER Amoret, *The encyclopedia of ephemera: a guide to the fragmentary documents of everyday life for the collector, curator, and historian*, New York, Routledge, 2000, 402 p.

SALZBERG Rosa M, *Ephemeral city: cheap print and urban culture in Renaissance Venice*, Manchester, Manchester University Press, 2016.

SELBACH Vanessa, « The Album of Jean Mès: The Visual Biblical Culture of a Merchant in Lille ca.1590 », *Lay Bibles in Europe 1450-1800*, Louvain, (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium, 198 2007, actes du colloque des 22-23 avril 2004, Université d'Amsterdam, M. Lamberigts et A.A. den Hollander (éds), p. 143 158.

SCHMIDT Suzanne Kathleen Karr et NICHOLS Kimberly, *Altered and adorned: using Renaissance prints in daily life*, 1st ed., Chicago, Ill. : New Haven, Conn, Art Institute of Chicago ; Distributed by Yale University Press, 2011, 112 p.

TWYMAN Michael, *A History of chromolithography: printed colour for all*, London, British Library [u.a.], 2013, 728 p.

VOGEL Heiner et PETRI Joachim, *Bilderbogen, Papiersoldat, Würfelspiel und Lebensrad: volkstümliche Graphik für Kinder aus fünf Jahrhunderten*, Lizenzausg., Würzburg, Edition Popp, 1981, 259 p.

ZANGRIUS Jan Baptist (15-1606) *Graveur, Album amicorum habitibus mulierum omnium nationum Europae, tum tabulis ac cuneis vacuis in aes incisus adornantur : [recueil d'armoiries et de costumes, estampe]*,-> [lien](#)

Ressources en ligne

Astrid Stampe's Picture Book, Odense City Museums,
-> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.

Case 5: The Very Hungry Bookworm | The Art Institute of Chicago,
-> [lien](#), consulté le 23 mars 2021.

Hans Christian Andersen: Christine's Picture Book - Title page,
-> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.

Home | Hale Scrapbook | Billy Ireland Cartoon Library & Museum,
-> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.

Little Gidding community - [The Little Gidding Concordances]. The Whole law of God as it is delivered in ye five bookes of Moses methodically distributed into three greate classes morall ceremoniall politicall ...,
-> [lien](#), consulté le 23 mars 2021.

REPERTORIUM ALBORUM AMICORUM - REPERTORIUM ALBORVM AMICORVM,
-> [lien](#), consulté le 24 mars 2021.

Scrapbooks of Joannes Gennadius | American School of Classical Studies at Athens,
-> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.

Search the digital library of the Gennadeion,
-> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.

SOLD. Hans Christian Andersen: Unique picture book made by Hans Christian Andersen. Copenhagen 1868-1869. - Bruun Rasmussen Auctioneers of Fine Art,
-> [lien](#), consulté le 29 mars 2021.