

## Bibliographie sélective

### **Sur l'amateur en arts :**

- Charlotte Guichard, « Les "livres à dessiner" à l'usage des amateurs à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », Revue de l'art, 2004, n° 143, p. 49 58. -> [lien](#)
- Charlotte Guichard, Les amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- Charlotte Guichard, « Taste Communities: The Rise of the "Amateur" in Eighteenth-Century Paris », Eighteenth-Century Studies, 2012, vol. 45, n° 4, p. 519 547. -> [lien](#)
- Claire Le Thomas, « En suivant les manuels de travaux d'amateurs. Techniques et pratiques ordinaires de création », Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, 2012, n° 45, p. 83 98. -> [lien](#)
- Claire Le Thomas, « Quand l'atelier se fait texte : les livres de travaux amateur et les voies nouvelles de l'autodidaxie », dans Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noirot, et Paul-Louis Rinuy (dir.), Art et transmission : l'atelier du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, [Actes de journée d'étude. 2009. Paris, Institut national d'histoire de l'art], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 161-173. -> [lien](#)
- Claire Le Thomas, Racines populaires du cubisme : pratiques ordinaires de création et art savant, Dijon, les Presses du réel, 2016.
- Claire Le Thomas, « "C'est du bricolage" ou l'envers d'une métaphore artistique », Images re-vues, n° 7, 2019, -> [lien](#)

### **Sur l'amateur en sociologie :**

- Hubert Cukrowicz, « Le prix du beau », Genèses, 1999, vol. 36, n° 1, p. 35 53. -> [lien](#)
- Hubert Cukrowicz, Catherine Baichère, et Claude Bonnette-Lucat, L'art du cru : quelques aspects des pratiques et des motivations des peintres amateurs, France, Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques, IFRESI, 1997.
- Olivier Donnat, Les amateurs : enquête sur les activités artistiques des Français, Paris, Ministère de la culture, Département des études et de la prospective, 1996.
- [Olivier Donnat], « Les activités artistiques amateur », Développement culturel, 1996, n° 109, p. 1 8. -> [lien](#)
- Isabelle de Lajarte, Les peintres amateurs : étude sociologique, Paris, l'Harmattan, 1991.
- Romuald Ripon, Le poids économique des activités artistiques amateur, Paris, Ministère de la culture, Département des études et de la prospective, 1996.

### **Sur la photographie, la retouche et la photo-peinture :**

- André Gunthert, « "Sans retouche" : Histoire d'un mythe photographique », Études photographiques, 2008, n° 22, -> [lien](#)
- Hélène Orain, « "Pure Photography" : La photographie pure en Grande-Bretagne, matière à discours (1860-1917) », thèse de doctorat, sous la dir. de Michel Poivert, Université de Paris I, Paris, 2018.
- Élodie Texier, « La retouche des épreuves photographiques au XIX<sup>e</sup> siècle », mémoire de recherche, sous la dir. de Michel Poivert, Université de Paris I, Paris, 1998.

- Sylvie Treille, « La photo peinte : Propositions plastiques et références historiques », thèse de doctorat, sous la dir. de Jean Rudel, Université de Paris I, Paris, 1987.
- Sylvie Treille, « Colorations sur photographie : la photopeinture », Ethnologie française, 1990, vol. 20, n° 4, p. 439-446, 451-452. -> [lien](#)

### **Sur le coloriage professionnel :**

- Martial Guédron, « Les petites mains de l'anatomie en couleur : À propos du Traité complet de l'anatomie de l'homme de Bourguery et Jacob », Revue d'histoire du XIXe siècle, 2018, n° 57, p. 137-149.-> [lien](#)
- Mary Beth Culler, « Look Closer : Women in the Disney Ink and Paint Department », The Walt Disney Family Museum Blog, 04/06/2012, -> [lien](#)
- Patricia Zohn, « Coloring the Kingdom », Vanity Fair, 05/02/2010, -> [lien](#)

### **Sur les effets de gamme dans l'équipement amateur :**

- Laurent Creton, « L'économie et les marchés de l'amateur : dynamiques évolutives », Communications, 1999, n° 68, p. 143-167. -> [lien](#)

### **Mais aussi :**

- Emmanuel Pernoud, Le serviteur inspiré - Portrait de l'artiste en travailleur de l'ombre, Dijon, Les presses du réel, 2020.
- Gianenrico Bernasconi, « L'objet comme document », Artefact [En ligne], 4 | 2016, mis en ligne le 07 juillet 2017, consulté le 20 avril 2019. -> [lien](#)
- Gianenrico Bernasconi, Objets portatifs au siècle des Lumières, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2015

### **Sur le matériel des peintres :**

- Anthea Callen, The art of impressionism : painting technique and the making of modernity, New Haven, Yale University Press, 2000.
- Anthea Callen, The work of art : plein-air painting and artistic identity in nineteenth-century France, Londres, Reaktion Books, 2015.

### **Sur Ernest Hareux :**

- Philippe Gayer, « Rapports entre les écrits de Ernest Victor Hareux et son œuvre peinte », mémoire de recherche, sous la dir. de Marianne Clerc, Université Pierre-Mendès France Grenoble II, Grenoble, 2009.
- Hayley Tomlinson, Sarah Herring et Gabriella Macaro, « Ernest Victor Hareux and the Barbizon artists », dans A Changing Art : Nineteenth-Century Painting Practice and Conservation, Nicola Costaras et al. (dir.), Londres, Archetype Publications, 2017, p. 47-55.